

CURRICULUM VITAE THEA TIRAMANI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Tiramani Thea**
E-mail **thea.tiramani@gmail.com**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **31/10/1989**

CAPACITÀ E COMPETENZE

TITOLI DI STUDIO

Dottoranda in Science del Testo Letterario e Musicale

Università di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Tutor: dott.ssa Fulvia Caruso
Dal 2017-ad oggi

Laurea Magistrale in Musicologia

A.A. 2014/2015, conseguita in data 10/12/2015
Università degli Studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Titolo tesi: *Competenza ed estetica nel kīrtan sikh contemporaneo. Uno studio a partire dal Gurdwārā di Pessina Cremonese*
Relatore: dott.ssa Fulvia Caruso
Correlatore: dott.ssa Serena Facci
Votazione: 110/110 e lode

Laurea Triennale in Musicologia

A.A. 2010/2011, conseguita in data 19/04/2012
Università degli studi di Pavia
Facoltà di Musicologia
Titolo tesi: *La musica delle quattro province fra tradizione e innovazione*
Relatore: dott.ssa Fulvia Caruso
Correlatore: dott.ssa Laura Mauri
Votazione: 109/110

Diploma Magistrale (2008)

Liceo socio-psico-pedagogico "Colombini" di Piacenza
Votazione: 96/100

STUDI MUSICALI

Diploma in Pianoforte

Conseguito in data 5/10/2016
Vecchio Ordinamento
Conservatorio "G. Verdi" di Milano
Docente: Raffaella Riccardi
Votazione: 9/10

Seminario di Pianoforte *Prassi esecutiva del repertorio
tastieristico del XVIII secolo* (2016)

Conservatorio "G. Verdi" di Milano
Docente: Laura Bertani

**Music camp di approfondimento del metodo di Emile Jaques-
Dalcroze** *Dalla creatività corporea all'improvvisazione musicale*
(Agosto 2015)

Corno Giovine (LO)
Docente: Claudia Mattiotto

**PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI**

23-25/01/2020

**Transmitting music in a diasporic context. How young Sikhs
learn to chant and play Kirtan in Italy**

La musica nelle diaspore del XXI secolo
Musiche e musicologie del XXI secolo
Fondazione Giorgio Cini
Venezia

31/10-02/11/2019

**Music breaks the boundaries of the Sikh temple: the Nagar
Kirtan procession**

British Forum for Ethnomusicology and Société française
d'ethnomusicologie Joint Autumn Conference 2019
Music, sound, space and place. Ethnomusicology and Sound
Studies
University of London

23-27/09/2019

**Emotion and aesthetic experience in the Sikh Kirtan
performances in Italy**

6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music
Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

12-13/09/2018

**Music breaks the boundaries of the Sikh temple: the Nagar
Kirtan procession**

Musical freespace: Towards a radical politics of musical spaces
and musical citizenship
S.a.L.E. Docks Venezia

12-15/04/2018

Music in movement: a Sikh musician case

British Forum for Ethnomusicology 2018 Annual Conference
Europe and post-Brexit Ethnomusicologies
International Centre for Music Studies, Newcastle University

- 5-8/03/2018 **Fixity and variability in Sikh kirtan performances**
European Academy of Religion annual conference, EuARe Music Study Group
Fixity, variability, creativity in Religious Music
Bologna
- 18/11/2016 **Una musica può fare – Laboratori di ascolto sulle nostre musiche**
Progetto in collaborazione tra il Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda socio sanitaria territoriale di Cremona e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
Intervento al convegno "Facciamoci sentire – Seconda giornata di condivisione di esperienze di musicoterapia attiva"
Cremona
- 20-25/09/2016 **Sikh religious music in a migrating context: the role of media**
ESEM Sardinia, XXXII European Seminar in Ethnomusicology
Musics/Music Makers/Musicologists' Transhumance
Cagliari e Santu Lussurgiu
- 21-26/06/2016 **Music and musicians in Sikh religious practice in Cremona surroundings**
First joint symposium of the ICTM Study Group on Mediterranean Music Studies and the International Musicological Society
Università degli studi di Napoli l'Orientale
Conservatorio di Musica San Pietro a Majella
Napoli
- 11/06/2016 **I Sikh nella Lombardia orientale**
Seminario "Musica e migrazione nell'integrazione"
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Istituto superiore Torriani
Cremona
- 10/06/2016 **Devozione in musica: la liturgia Sikh. Una ricerca a Pessina Cremonese**
Seminario nazionale "S-cambiando s'impara 4, scuola e pluralismo religioso"
MIUR
Istituto superiore Torriani
Cremona
- Interventi sul ruolo della musica Sikh** in occasione di manifestazioni culturali dedicate al sikhismo
- 16/07/2016 Giornata di studi sul sikhismo promossa in occasione della mostra fotografica "I Sikh: storia, fede e valore nella grande guerra"
Istituto Internazionale di Studi Sud Asiatici (ISAS) di Roma, con la collaborazione e il Patrocino del Comune di Cremona

9/06/2016 Piazza Cavalli Piacenza
20/02/2016 Teatro Monteverdi Cremona
15/11/2015 Circolo Arcipelago Cremona

PUBBLICAZIONI

- 2020 Tiramani, T. (2020), "*Sikh religious music in a migrating context: the role of media*", contributo in volume *Travelling Musics / Musicians / Musicologists. Selected essays from the XXXIIth ESEM*, edizioni Nota (In corso di pubblicazione).
- 2017 Tiramani, T. (2017), "*Devozione in musica: la liturgia Sikh. Una ricerca a Pessina Cremonese*", contributo in atti del convegno "Scambiando s'impara 4, scuola e pluralismo religioso", MIUR, Cremona.
- 2013 Tiramani, T. (2013), "*La musica popolare delle Quattro Province fra tradizione e innovazione*", Quaderni della Valtolla, Vernasca.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 16-20/09/2019 Docente di "*Alfabetizzazione musicale*", in preparazione al test di valutazione della competenza musicale per i nuovi studenti iscritti al corso di laurea in Musicologia
Università degli studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Cremona
- A.A 2018/2019 Docente di "*Storia delle musiche extraeuropee*"
Conservatorio di musica G. Nicolini
Piacenza
- A.A 2019/2020
2018/2019
2017/2018 Tutor di "*Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee*"
Università degli studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Cremona
- 4/06/2018 Lezione su musica e politica
progetto CrossRoads
Università degli studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Cremona
- 19/05/2018 Relatrice al workshop "*Tradizioni musicali a scuola: un approccio teorico e strumenti pratici*"
Percorso laboratoriale tra le diverse realtà musicali e i linguaggi dell'oralità musicale
Istituto musicale G. B. Somis, Susa

- 14/10/2016 Lezione “*La musica Sikh. Un caso di studio*” tenuta all’interno del corso magistrale di *Studi di musiche popolari* della Prof.ssa Fulvia Caruso
Università degli Studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Cremona
- A.A. 2013/2014 Tutor di “*Guida all’ascolto delle musiche del mondo*”
2014/2015 Università degli studi di Pavia
2015/2016 Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Cremona
- 16/03/2016 Lezione “*La musica Sikh in Italia*” tenuta all’interno del corso magistrale di *Studi di musiche popolari* della Prof.ssa Fulvia Caruso
Università degli Studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Cremona

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 10/2016 – 06/2017 Docente supplente a tempo determinato di Educazione Musicale (A031)
Istituto superiore “J.Torriani”
Cremona
- 01/2016 - oggi Docente di pianoforte, propedeutica musicale e musica d’insieme
Scuola di musica del Circolo Mapacanto
Cremona
- 2011 - 2014 Educatrice
Cooperativa Sociale l’Arco
Piacenza

ALTRE ATTIVITÀ

- 17-21/06/2019 Partecipazione come borsista
“*Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva*”, Workshop su La documentazione audiovisiva della ricerca sul campo.
Bando di 10 borse di studio per etnomusicologi e antropologi
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
- 30/01-01/02/2019. Partecipazione al workshop “*Filmare una persona, un luogo*”
Con Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli
ISRE, Nuoro

12-16/06/2018	Partecipazione come borsista "Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva", Workshop su La documentazione audiovisiva della ricerca sul campo, Bando di 10 borse di studio per etnomusicologi e antropologi Fondazione Giorgio Cini, Venezia
09/2017 - 06/2018 09/2016 - 06/2017 09/2015 - 06/2016 09/2014 - 05/2015	Pianificazione, gestione e realizzazione delle lezioni-concerto " <i>Dal Locale al Globale</i> " Università di Pavia Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Cremona
05-06/2015	Pianificazione, gestione e realizzazione del laboratorio " <i>Una musica può fare</i> " rivolto ai giovani tra i 18 e i 25 anni, in collaborazione con Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e il servizio territoriale dell'E.U.O.N.P.I.A. (Unità Operativa di Neuropsichiatria dell'Infanzia e dell'Adolescenza)

ALTRE COMPETENZE

MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	
	Inglese
Capacità di lettura	Buono
Capacità di scrittura	Buono
Capacità di espressione orale	Buono
	Francese
Capacità di lettura	Elementare
Capacità di scrittura	Elementare
Capacità di espressione orale	Elementare
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Uso di PC con sistema operativo Windows e Macintosh Registrazione audio/video per ricerca sul campo - ambito etnografico
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Pianoforte Musica d'insieme e collaborazioni musicali
PATENTE	Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Cremona, 30/01/2020

Thea Tiramani

Thea Tiramani.